

EN PHRASES AVEC CELINE



UN " IMMORTEL " S'EN VA



Marc FUMAROLI

s'est éteint le 24 juin 2020

(historien, essayiste et académicien, 1932-2020) : " Pour moi, il y a un Céline d'avant et un Céline d'après. Après, je veux dire après le cataclysme qui a fait du picaro imprécateur du " Voyage " le proscrit et le témoin de " Rigodon ". Avant, c'est le prophétique " Voyage ", suivi d'un " Mort à crédit " déjà menacé de maniérisme, et de pamphlets frappés de logorrhée. Après, c'est la fantastique trilogie des années 1950-1965, " D'un château l'autre ", " Nord ", " Rigodon ". Ce triptyque hausse Céline, quoique simple sous-fifre dans le camp des bourreaux vaincus et condamné au plus indéfendable des points de vue, dans le peloton de tête des plus grands témoins littéraires du désastre, un Chateaubriand dans l'éternité, et un Robert Antelme, un Primo Levi, un Victor Klemperer, un Vassili Grossman de son propre temps et dans l'autre camp.

Le témoin volubile qui parle dans le triptyque célinien n'est ni centurion ni Judas, mais un Pierrot extralucide, Ferdine, en voyage à l'épicentre du séisme historique avec sa Colombine, Lili ; son chat Bébert et leur comparse La Vigue. La petite troupe égarée suit, dans un ancien château forestier des Hohenzollern, le vainqueur de Verdun assigné à résidence par ses ex-vaincus. Elle fuit l'avance alliée dans Baden-Baden et Berlin bombardées, puis à Zornhof, un manoir féodal du Brandebourg. Chassée de nouveau par l'avance russe, elle emprunte alors d'in vraisemblables derniers trains en partance pour le Danemark, le but de cet étrange tourisme aux Enfers. "

(Céline en Sganarelle, Le Point n° 2017, 12 mai 2011).

**Pierre MONNIER
l'avait évoqué...**



Pierre MONNIER - La chape de plomb du silence.

Quelques instants après avoir terminé cette note, je m'apprêtais à feuilleter *Paris-Match* (numéro 1579, du 31 août 1979), et je fus alléché par le grand titre de la couverture : " *Nos années 50. Lettres et arts. Il y avait encore des géants* ".

Ah ! me dis-je avec la promptitude naïve des purs prêts à trouver le bien partout comme d'autres y trouvent le mal. Sans doute aura-t-on redonné sa place à Céline... Jugez donc ! Vingt pages sont consacrées aux écrivains et artistes, dont les œuvres ont honoré un prestigieux demi-siècle de vie intellectuelle en France. Ceux qui sont morts célèbres aux environs de 1950, ceux dont la gloire éclairait les années d'après-guerre.

Vingt pages.

Il y a Camus, Claudel, Boris Vian, Beauvoir, Montherlant, Léautaud, Isidore Isou, Sartre, Gide, Colette, Minou Drouet, Prévert, Queneau, Merleau-Ponty, Malraux, Françoise Sagan, Lévi-Strauss, Raymond Aron, Maurois, Giono, Anouilh, Mauriac, Cocteau, Beckett, Ionesco... Il y a aussi des étrangers : Faulkner, Hemingway, Caldwell, Dos Passos, Vittorini, Pavese, Moravín...

Et Céline ?

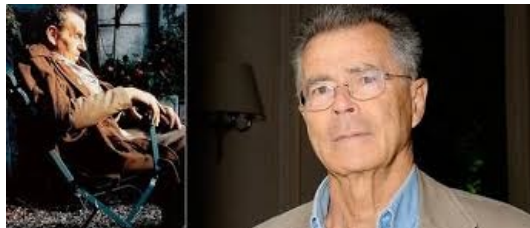
Céline n'est pas nommé.

Je suppose que pour faire leur inventaire, les rédacteurs de *Paris-Match* ont compilé un nombre respectable de revues, de journaux et d'hebdomadaires des années 50...

Alors évidemment, les pauvres, ils n'ont pas trouvé le nom de Céline.

(*BC n° 10, juin 1983, p. 5*).

Henri GODARD le confirme



La censure devenue insidieuse

Huit ans ont passé depuis l'exclusion brutale de Céline de la liste de personnages à célébrer. Le nom de Céline est de plus en plus souvent dans la bouche ou sous la plume des amateurs de littérature comme une référence majeure. Il n'y a donc rien d'étonnant à ce qu'une radio publique, dont la mission est de faire connaître la vie culturelle à un public élargi, décide de lui consacrer une série documentaire de cinq émissions de cinquante minutes chacune, diffusées à la suite la même semaine : c'était du 15 au 19 juillet 2009, sur France Culture, *Céline au fond de la nuit*.

Ces neuf heures faisaient sans surprise la plus grande place à la biographie, à travers les interventions d'une trentaine de témoins, historiens, analystes, mais surtout, inévitablement, encore et toujours, place à l'antisémitisme et aux écrits et démarches pouvant être interprétés comme faits de collaboration.

[...] On ne pouvait plus parler de censure au sens strict du terme comme lorsque, en 2011, un ministre avait fait retirer de la vente un volume qui

contenait une notice destinée à expliquer, sans passer sous silence rien de son passif, les raisons qu'il pouvait y avoir de compter malgré tout Céline, dans son domaine, comme une célébrité française. Mais, dans cette série d'émissions, le quasi-escamotage de la dimension proprement littéraire revenait au même. Simplement, d'avouée et brutale qu'elle était auparavant, la censure se faisait insidieuse. Le refus de considérer d'une manière significative Céline comme écrivain revenait à ne présenter de lui que l'antisémite.

Cette démarche était déjà l'année précédente celle des deux historiens de l'antisémitisme qui avaient consacré un livre de mille cent pages à dénier à Céline la qualité d'écrivains (y compris dans *Voyage au bout de la nuit*) pour le réduire au rang de publiciste dont la nocivité était aggravée par une notoriété injustifiée que lui avait valu ses romans.

[...] Car, moi-même, sollicité par la productrice au tout début de son travail, j'avais réalisé avec elle trois heures d'entretiens qui portaient sur ce qui a toujours été l'objet de mon travail : la valeur littéraire de l'œuvre. De ces entretiens il ne restait à la diffusion, comme par acquit de conscience, qu'une ou deux phrases hors contexte. Parler de Céline sans équilibrer la dénonciation de l'antisémitisme par un effort pour mettre en évidence l'exceptionnelle puissance de l'œuvre revient à exercer à son endroit une forme particulière de censure.

(Henri Godard, *La censure devenue insidieuse, L'Année Céline 2019*, p. 219).

ET TOUT RECEMMENT une tout autre forme...



MICHOU

et

La célèbre maison de ventes Artcurial propose, le 10 juillet 2020, en l'hôtel Dassault, avenue des Champs-Élysées, des tableaux et objets collectionnés par Michou, récemment disparu. Parmi ceux-ci figurent 52 huiles, dessins et gouaches de Gen Paul.

Michou, en effet, nourrira dès son installation à Montmartre une grande passion pour l'œuvre de Gen Paul qu'il collectionnera pendant près de quarante ans.

Certains pourront regretter la dispersion de ces œuvres, toutefois les héritiers du pionnier et roi du



GEN PAUL

Demanderiez-vous à connaître pourquoi ce grand expressionniste français est si peu considéré dans son fief montmartrois ?

Pourquoi également les demandes d'exposition ou de rétrospective sont systématiquement rejetées ?

Rassurez-vous, le génie pictural de Gen Paul n'est pas en cause... nous sommes simplement parvenus à savoir - confidences du bout des lèvres - que l'amitié de l'artiste envers Louis-Ferdinand Céline ne pouvait que nuire à sa réputation et qu'il valait mieux l'écartier de toutes manifestations.

Comme l'écrit un grand spécialiste de l'écrivain : " post mortem, cela donne

transformisme ont décidé d'offrir au musée de Montmartre une huile intitulée " L'homme au cache-nez ". On peut malheureusement redouter que les responsables actuels dudit musée relèguent cette œuvre dans les réserves pour ainsi rejoindre les autres Gen Paul qui n'ont pas la chance d'être vus puisque jamais accrochés en permanence sur les cimaises du musée du Vieux Montmartre, rue Cortot.

raison à Gen Paul qui affirmait que son amitié avec Céline lui avait fait du tort !
...Mais cette frilosité donne la nausée.
"

Le courage serait-il la vertu la moins partagée de nos jours ?

(Grand merci à Gérard Silmo).

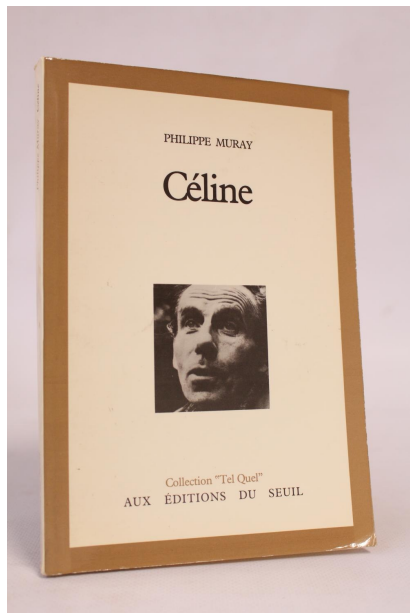
GEN PAUL PARLE



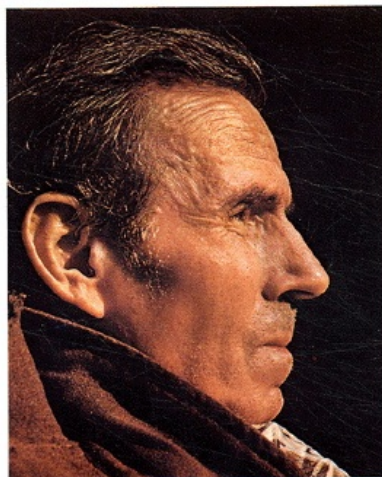
Philippe BILGER (avocat général près la cour d'appel de Paris) : " On veut faire mourir Céline une seconde fois. (...) Où est-il écrit que seul l'antisémitisme, même poussé au paroxysme par un Céline durant les années d'occupation, doit être le seul critère pour disqualifier à vie un écrivain, une personnalité ? D'autres, qui ont honteusement justifié le communisme et ses millions de morts - je ne dis pas que nazisme et communisme sont exactement comparables - et qui ont tressé des couronnes et écrit des vers en faveur par exemple de Staline n'ont jamais connu ce type de discrédit qui fait de l'ignominie d'un comportement intellectuel et politique l'alpha et l'oméga de tout, contre le talent et le génie littéraires. Pour ma part, je n'aurais jamais eu l'idée saugrenue de me plaindre d'une " célébration " d'Aragon ou de Sartre, quelles qu'aient été leurs graves fautes morales dans l'éloge du totalitarisme rouge.

(...) On en est à oublier que s'il est mort en 1961, il n'en a pas moins connu avant des épreuves et des souffrances, une traversée du désert où il était honni, pour arriver au terme de sa vie, seulement soutenu par quelques amis et admirateurs fidèles. On veut recommencer à lui faire payer ses abjections écrites parce qu'on ne lui pardonnerait pas de les avoir juxtaposées à son génie sans que celui-ci en soit atteint ? Pour ma part je continuerai à lire avec passion Céline et même s'il avait été aussi un " parfait salaud ", ce ne serait pas à d'autres qu'à moi d'en décider et d'en tirer les conséquences. "

(Céline maudit pour toujours ? in Justice au singulier, www.philippebilger.com, 20 janvier 2011).



CELINE



Philippe Muray



" Le nom de Céline appartient à la littérature, c'est-à-dire à l'histoire de la liberté. Parvenir à l'en expulser afin de le confondre tout entier avec l'histoire de l'antisémitisme, et ne plus le rendre inoubliable que par là, est le travail particulier de notre époque, tant il est vrai que celle-ci, désormais, veut ignorer que l'Histoire était cette somme d'erreurs considérables qui s'appelle la vie, et se berce de l'illusion que l'on peut supprimer l'erreur sans supprimer la vie. Et, en fin de compte, ce n'est pas seulement Céline qui sera liquidé, mais aussi, de proche en proche, toute la littérature, et jusqu'au souvenir même de la liberté. "

(Philippe Muray, La citation du mois, Bulletin célinien, mars 2011).

www.celineenphrases.fr
mouls_michel@orange.fr

Cet e-mail a été envoyé à {{ contact.EMAIL }}
Vous avez reçu cet email car vous vous êtes inscrit sur CELINE EN PHRASES.

[Se désinscrire](#)



© 2020 CELINE EN PHRASES