

EN PHRASES AVEC CELINE



LIVRES, DERNIERS SORTIS



R. TETTAMANZI, LA PAROLE AU SCALPEL. MEDECINE ET LITTERATURE CHEZ L.F. CELINE ET QUELQUES-UNS DE SES CONTEMPORAINS.

Présentation de l'éditeur :

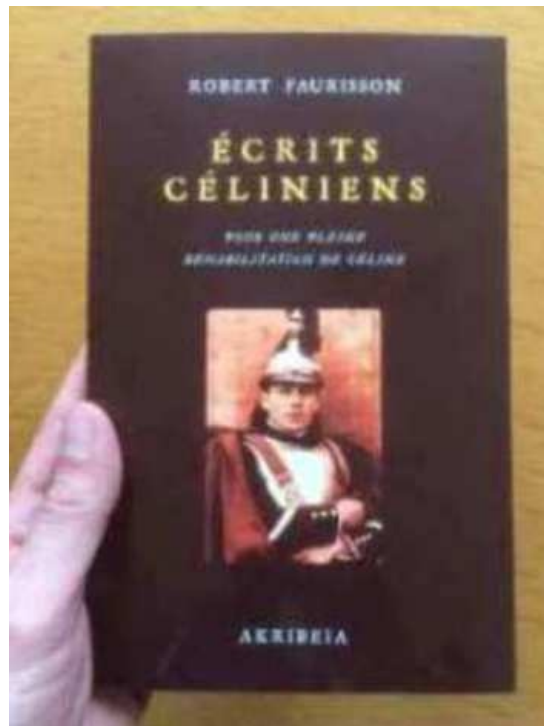
Dans l'œuvre et la carrière de Louis-Ferdinand Céline, médecine et littérature entretiennent des relations étroites ; toutes deux relèvent chez lui de ce qu'on peut appeler une vocation, laquelle s'est manifestée très tôt. Organisé de façon thématique, cet ouvrage propose de confronter les textes céliniens à l'histoire de la médecine, en se fondant sur des travaux d'épistémologie médicale (médicaments, transfusion, cancer, hygiène, etc.). Sans rechercher l'exhaustivité, dans un domaine où celle-ci est évidemment impossible, ce livre propose un parcours cohérent, à partir de la figure du médecin et de son rapport avec le patient ; il s'attache ensuite à la question du « remède » au sens large du terme, puis des maladies, pour s'achever sur des questions liées aux relations entre médecine et société. Chemin faisant, le propos s'ouvre à des comparaisons avec d'autres écrivains, aussi bien français (Cendrars, Giraudoux) qu'étrangers (Boulgakov, Zweig). Si les différents chapitres de l'ouvrage peuvent être lus (presque) indépendamment les uns des autres, le fil directeur de l'ensemble demeure la violence, motif qu'on associe étroitement à l'œuvre de Céline, mais qui n'est pas étranger à la médecine elle-même, dans

ses différents aspects.

Régis Tettamanzi est professeur de littérature française du XXe siècle à l'université de Nantes. Ses travaux de recherche interrogent les relations entre la littérature, l'histoire, les sociétés et l'idéologie. L'auteur s'est intéressé à la littérature romanesque et polémique du xxe siècle, en particulier l'œuvre de Louis-Ferdinand Céline (*Esthétique de l'outrance. Idéologie et stylistique dans l'œuvre de L.-F. Céline*, Tesson, éditions du Lérot, 1999). Il a publié la première édition critique des pamphlets de Céline (*Écrits polémiques*, Québec, Éditions 8, 2012).

Information publiée le 16 novembre 2019 par Université de Lausanne
Presses Universitaires de Paris Nanterre, " Ritm "
2019 - 190 pages - Prix : 17 €

ECRITS CELINIENS



POUR UNE PLEINE REHABILITATION DE CELINE

Écrits durant les années 1960 à 1980, cet ouvrage regroupe tous les textes, inédits ou non, que l'auteur a consacré à l'écrivain. Admirateur de l'homme et de son style, il tente de le réhabiliter en prenant sa défense et en s'interrogeant sur la censure toujours d'actualité de trois de ses œuvres : " *Bagatelles pour un massacre* ", " *L'école des cadavres* " et " *Les beaux draps* ".

©Electre 2019

Note de l'éditeur

Les *Écrits céliniens* regroupent l'ensemble des textes que Robert Faurisson a

consacrés à Louis-Ferdinand Céline ou à des sujets qui intéressent les " études céliniennes ". Une partie de ces textes ont paru au cours des années 1960, 1970 et 1980 dans des recueils ou des revues littéraires comme *Les Cahiers de l'Herne*, *Les Nouvelles littéraires*, *La Revue célinienne* et *Le Bulletin célinien*. D'autres n'ont pu être publiés que dans les neuf tomes de ses *Ecrits révisionnistes*. D'autres, enfin, sont inédits. C'est le cas notamment de la longue étude intitulée " Pour une pleine réhabilitation de Céline ", qui donne son sous-titre au présent recueil. Nous avons choisi de la publier *in extenso* en dépit de l'état inachevé voire " brouillonneux " de ses dernières pages. Il est probable que son auteur avait envisagé de la publier sous la forme d'un petit livre. Le temps lui aura manqué. Pour finir, nous avons cru bon de reproduire un choix d'annotations portées par le professeur Faurisson sur quelques ouvrages de sa bibliothèque célinienne et de dresser la liste des travaux universitaires sur Céline entrepris sous sa direction.

LES MAUDITS



LES MAUDITS (CES ECRIVAINS QU'ON VOUS INTERDIT DE LIRE)

Sous la direction de Pierre Saint-Servant, préface d'Alain de Benoist, coédité par La Nouvelle Librairie & Liv'arbitres, 406 pages, 2019.

La section consacrée à Louis-Ferdinand Céline (" *Céline, écrivain maudit ?* ") est rédigée par Marc Laudelout, directeur du " *Bulletin célinien* ".

Les « maudits », ce sont les écrivains épurés à la Libération : Brasillach, Drieu la Rochelle, Rebatet, Céline, et plus d'une centaine d'autres, entraînés, plus ou moins consciemment, dans la grande fièvre politique des années 1930 et 1940.

Loin d'amener à remettre les choses en perspective, le temps qui s'est écoulé a au contraire favorisé la banalisation d'une imagerie manichéenne, où il n'y a plus que des (très) bons et des (très) méchants. Les opinions ont été transformées en délits, et une pensée unique veut imposer les limites d'un culturellement correct.

Il existe une littérature immorale et des auteurs indécents, et leur traque est de salubrité publique.

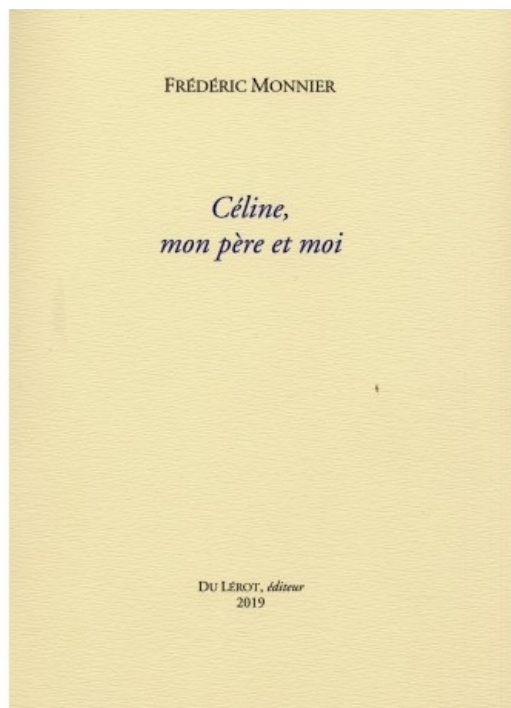
C'est contre cette grande entreprise de la bêtise universelle, contre cet « esprit des listes noires » que les auteurs, universitaires, journalistes ou écrivains eux-mêmes, mais toujours esprits libres, appellent à se dresser. Sans sombrer dans la bêtise inverse, ils nous invitent à lire les livres des « maudits » pour ce qu'ils sont : des livres, bons ou mauvais.

Ont contribué à cet ouvrage : Louis Baladier, Gilles de Beaupre, Alain de Benoist, Francis Bergeron, Pierre-Alexandre Bouclay, François Bousquet, Anne

Brassié, Didier Dantal, Xavier Eman, Marc Laudelout, Anne Le Pape, Bernard Leconte, Michel Lécureur, Aristide Leucate, Olivier Maulin, Patrice Mongondry, Frédéric Saenen, Xavier Soleil, Maxime Valérien, Philippe Vilgier, Sébastien Wagner.

[CLIQUER](#)

Céline, mon père et moi



FREDERIC MONNIER

Frédéric Monnier (1948-2019) est né deux mois avant que son père, Pierre Monnier, rencontre Céline alors exilé au Danemark puis devienne son éditeur.

Trente ans plus tard, le fils, devenu libraire spécialisé en musicologie, se fait éditeur à son tour, et notamment de Céline, sous la marque de *La Flûte de Pan*, rue de Rome à Paris.

Dans ses brefs souvenirs, il mêle le récit de la vie du quartier de l'Europe, alors très animé par les élèves du conservatoire de la rue de Madrid et les nombreux luthiers, à celui de sa passion pour l'opéra, et de ses rencontres d'écrivains comme Louis Nucera, Alphonse Boudard, Pierre Gripari et autres joyeux drilles.

(80 pages et 8 pages d'illustrations hors-texte, 15 euros).

APRES LES LIVRES, LES TABLEAUX

NABE'S NEWS

" Vous aurez de mes nouvelles ! "



ACTUALITES BRÛLANTES ET

Un peu de numérogie... On aurait dû y penser. La date de la mort de Lucette était déjà gravée dans la pierre de la tombe de Céline au cimetière de Meudon. On croyait tous que c'était une erreur puisqu'elle avait dépassé le millénaire et qu'il allait falloir rectifier la dalle de « 19 » en « 20 »... Sauf que ce « 19 » indiquait bien sûr l'année de sa mort comme prévue par elle et par son Louis depuis plus d'un demi siècle ! C'était écrit.

NOUVELLES FRAÎCHES

Dès l'annonce de sa disparition le 8 novembre, Nabe a repris ses pinceaux et a brossé huit portraits de sainte Lucette en avant-plan avec son martyr derrière, pour une fois. Féérie garantie !

*Actualités brûlantes et nouvelles fraîches de Marc-Edouard Nabe.
8 novembre = huit portraits
Dimanche 15 décembre 2019.*

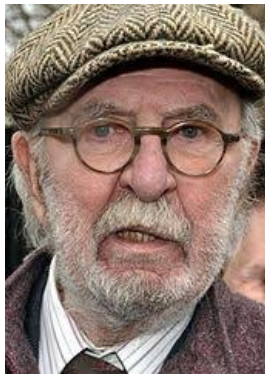
**2019 S'ENFUIT... QUE LE TEMPS PASSE
VITE,**

LES CELINIENS SE SOUVIENNENT...



**Jean-Claude
ALBERT-WEIL**

Ce grand admirateur de Rabelais et de Céline est mort le 7 avril 2019.



**Jean-Pierre
MARIELLE**

S'est éteint mercredi 24 avril à l'âge de 87 ans. " Ah Céline ! Pour moi son Voyage, c'est LE sommet "



**Frédéric
MONNIER**

Le fils de Pierre, éditeur de *Lettres à ses avocats* et du scénario *Arletty, jeune fille dauphinoise* est décédé le 4 septembre 2019.



Lucie Almanson épouse Destouches

" Son ophélie dans la vie, Jeanne d'Arc dans l'épreuve "... " sa féerie " est partie le rejoindre, dans la nuit du 8 novembre 2019, 58 ans après.

www.celineenphrases.fr
mouls_michel@orange.fr

Cet e-mail a été envoyé à {{ contact.EMAIL }}
Vous avez reçu cet email car vous vous êtes inscrit sur CELINE EN PHRASES.

[Se désinscrire](#)



